

**DEDALO E ICARO**  
dalle mura del labirinto  
**alla libertà del volo**

**Cristina Granucci**

**Alberta Toschi**

SEMINARIO NAZIONALE SUL CURRICOLO VERTICALE CIDI  
2008

➤ **IO... TRA PRESENTE E FUTURO**

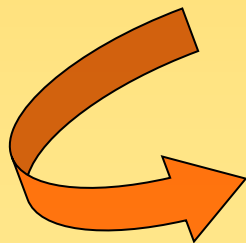
➤ **I MIEI MITI**

➤ **UN MITO DEL PASSATO: DEDALO E ICARO**

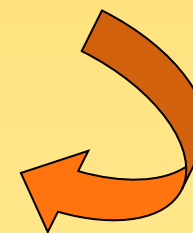
➤ **DIVIETI, COMANDI, REGOLE, TRASGRESSIONI**

➤ **DIVIETI E COMANDI  
INTORNO A NOI**

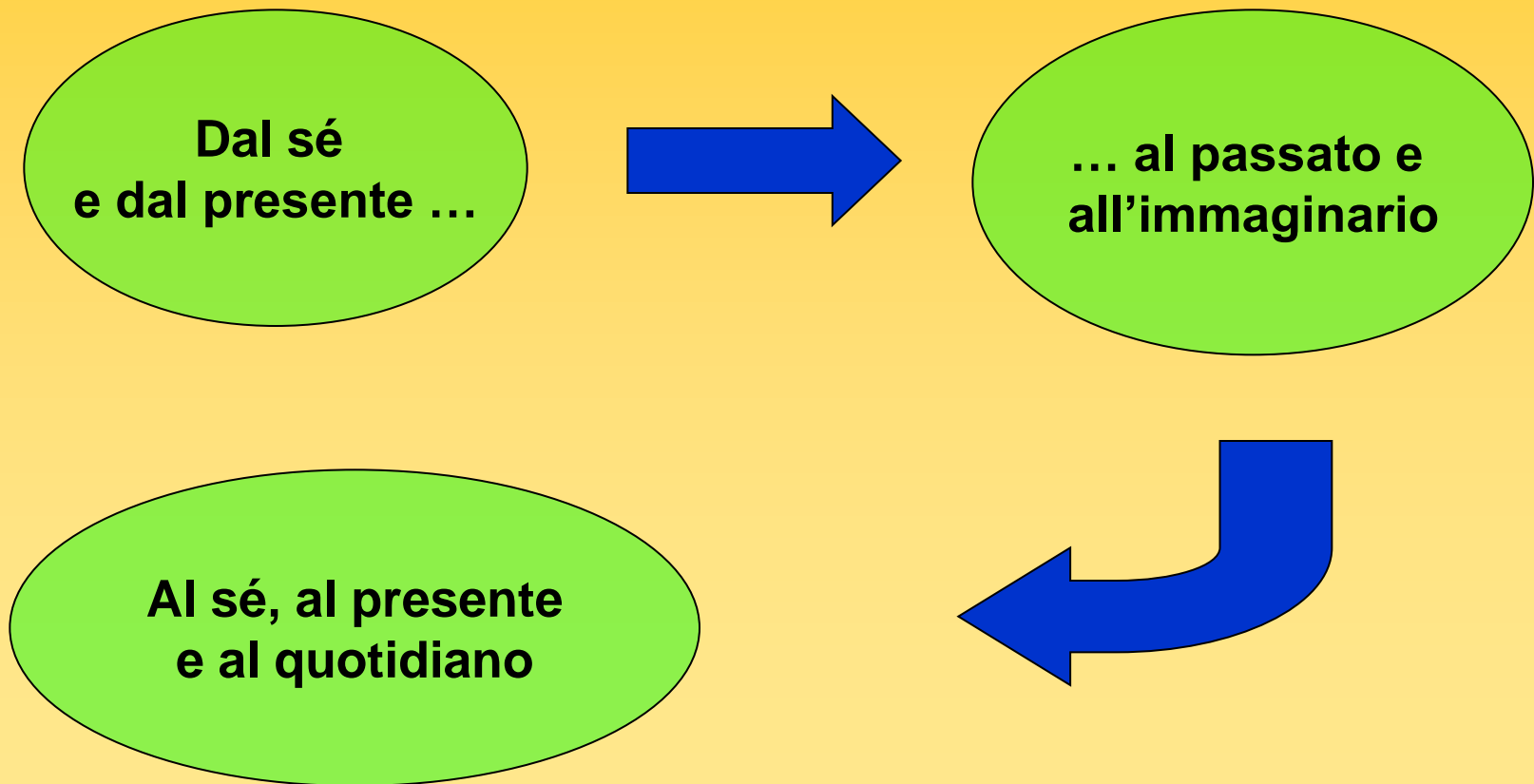
➤ **GIOCARE CON E SENZA  
REGOLE**



**ALLA SCOPERTA DEL  
TESTO REGOLATIVO**



**Il testo di Dedalo e Icaro è uno strumento culturale che ci permette di riflettere in modo mediato sui comportamenti, sul senso della regola e della trasgressione.**



# LA REGOLA



Fondamentale per la  
convivenza civile

Non assoluta, ma relativa,  
non statica, ma dinamica,  
soggetta a trasformazioni

Talvolta imposta, frutto  
di autoritarismo

Nel rispetto sempre maggiore  
dei valori universali dell'uomo

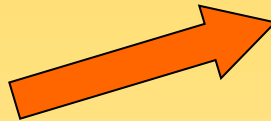
Trasgressione intesa  
come espressione del  
pensiero critico e  
divergente

# LE MURA

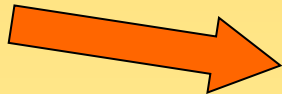


**Regola imposta in modo autoritario (costrizione)**

# IL VOLO



**Bisogno di libertà**



**Desiderio di conoscenza**

# LE REGOLE DI DEDALO

**Dedalo costruisce  
le ali  
secondo determinate  
regole**

*... dispose delle penne una accanto  
all'altra, cominciando dalle più piccole,  
su su, sempre più lunghe ...  
(Da "Le Metamorfosi" di Ovidio)*

**Dedalo vola seguendo  
regole ben precise.  
Dà istruzioni,  
raccomandazioni,  
consigli affinché anche  
il figlio  
segua le sue stesse  
regole.**

*"Vola a mezza altezza, Icaro,  
mi raccomando ... in modo che  
l'umidità non appesantisca le penne  
se vai troppo basso,  
e il calore non le bruci  
se vai troppo alto.  
Vola tra l'una e l'altro ..."*

# LA TRASGRESSIONE DI ICARO

**Mette in disordine le piume**

*... con volto raggianti ora acchiappava  
le piume che il vento  
birichino faceva svolazzare,  
ora ammorbidiva con il pollice  
la cera bionda, e giocherellando  
disturbava il prodigioso lavoro.*

**Vola in alto e si avvicina  
al sole**

*... il fanciullo cominciò a prender gusto  
all'audace volo,  
e si staccò dalla sua guida,  
e affascinato dal cielo si portò  
più in alto.*

# LA TRASGRESSIONE DI DEDALO

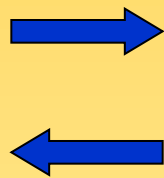


**Contro la prigionia,  
contro la regola imposta**



**Contro i limiti della natura,  
ma nel rispetto della  
natura stessa,  
sempre all'interno di  
regole**

**REGOLA**



**TRASGRESSIONE**

**La REGOLA può portare alla TRASGRESSIONE  
e la TRASGRESSIONE può  
condurre ad una nuova REGOLA**



# PRIMA FASE

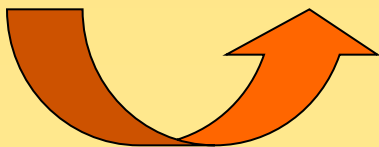
## DAI NOSTRI MITI AI MITI DEL PASSATO

- ✓ Indagine preliminare sui miti degli alunni;  
conversazione e primo confronto
- ✓ Descrizione orale e scritta dei propri miti e relativa raffigurazione  
grafico - pittorica
- ✓ Confronto tra i vari personaggi mitici
- ✓ Discussione sull'importanza dei miti e stesura di una relazione  
conclusiva di sintesi
- ✓ Dai miti di oggi ai miti del passato:  
un elemento comune

**IL VOLO**

# SECONDA FASE

L'approccio alla storia avviene attraverso la tecnica della "classe de reve"; ci si "immerge" nella vicenda facendo leva sui cinque sensi



*Ci troviamo in un corridoio, un corridoio buio e lungo; camminiamo in questo corridoio che sembra non finire mai! Ma ... ecco, sulla destra, una stanza. Entriamo e ci guardiamo intorno ...*

*Sulla sinistra c'è un passaggio più piccolo che porta, là in fondo, ad un'altra stanza ... e poi ... ancora stanze, tante stanze e corridoi bui e lunghi che le uniscono. È un terribile intrico. E' inutile continuare: ci siamo persi!*

*Però ... attenzione! Questa stanza non è proprio così buia, c'è della luce che arriva, ma da dove? Sembra che arrivi dall'alto. Che pareti alte! Non finiscono mai! Sono insormontabili!!*

*Ma ... questa stanza non ha soffitto, e lassù, in alto si può vedere il cielo! Una folata di vento ci accarezza il viso. Sentite che buon profumo! Sembra ... sembra il profumo del mare! Oh, sì! Se ascoltiamo bene si sente il rumore delle onde. Sentite?*

*Ma ... che cos'è questo stridio? Sono gli uccelli, tanti uccelli dalle piume bianche che volano liberi nel cielo, proprio sopra di noi. Mentre gli uccelli volano alcune piume si staccano e ci raggiungono,, cadendo ai nostri piedi. Come sono leggere, candide e morbide!*

*Attenzione, ascoltate! Sentite queste voci? Guardate, là in quell'angolino. C'è qualcuno seduto per terra.*

*È un uomo: ha dei sandali e una tunica bianca legata in vita. Vicino a lui c'è un mucchio di qualcosa. Avviciniamoci, guardiamo meglio. Ma ... sembrano ... è proprio vero: sono piume di uccelli!!! E l'uomo non è solo: c'è un bambino che gli saltella intorno con una piuma in mano e che canticchia ...*

**Al momento iniziale di concentrazione e di rilassamento seguono rappresentazioni grafiche e attività linguistiche orali e scritte**

**Illustrazione mediante  
disegni di quanto  
“sognato” e  
relativa comunicazione  
ai compagni**

**Elaborazione di ipotesi:  
Chi sono le due persone  
nel labirinto?  
Come mai si trovano lì?  
Cosa stanno facendo con  
le piume?**

**Produzione scritta individuale  
Immagina di essere in quel  
luogo. ...  
Che cosa vedi e senti?  
Che cosa fai?  
Descrivi e racconta ...**

# LETTURA A PUNTATE DEL RACCONTO

L'ANTEFATTO

LA PRIGIONIA

**IL VOLO**

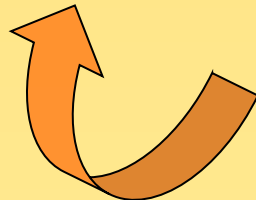
L'EPILOGO

Tra una puntata e l'altra si effettuano **anticipazioni**

Lettura del testo di Mino Milani,  
dove si mette in evidenza  
l'aspetto psicologico della  
vicenda e la progressione  
dei pensieri e dei comportamenti  
di Icaro, che portano poi alla  
trasgressione

**Mettiamoci nei panni  
di Icaro...**

**... e scriviamo il finale**



... continuarono a volare, e dopo un po' sotto di loro non vi fu altro che mare ...

“Padre, padre, che mi succede? Faccio fatica ad andare avanti!”

“Non temere, è un colpo di vento! Fa' come me!”...

... e (Icaro) **imitò il padre!** Sorpresa meravigliosa! ...

...ancora una volta Icaro **gridò** e gli parve di essere **padrone del cielo.**

E fu questo che lo perse ...

“Attento figlio! Dobbiamo lasciare il vento! Fa' come faccio io!”

... Icaro prese fiato, tese i muscoli ... **ma non seguì il padre ...**

...“ Vedrò più lontano. Vedrò quanto è grande questo mare, vedrò la terra verso la quale stiamo volando e ... vedrò meglio il sole!”

... restò dunque nel vento che lo portava veloce verso l'alto.

In alto, sempre più in alto ... Salì, inebriandosi del volo.

Ma d'un tratto ... si accorse che il vento non lo sosteneva più ... ed ebbe un sussulto di **paura**. Poi mosse le ali con nuova forza e **indispettito** pensò:

“Ah, il vento non vuole che salga più? Farò a meno del vento!”

**Rise**, mentre con forti colpi d'ala continuava ad alzarsi, gli occhi fissi al sole ...

“Padre” pensò, “Quando scenderò ti dirò la verità sulle macchie del sole.

**Non devi pensare che il mio sia un capriccio da ragazzo ...”**



# DEDALO E ICARO AI GIORNI NOSTRI

❖ Proponiamo un'ulteriore variante della storia, che ci permette di **attualizzare** la vicenda, aprendoci all'immaginario

❖ Chiediamo agli alunni di **inventare una storia in chiave moderna** in cui Dedalo e Icaro, padre e figlio, si trovano a essere prigionieri e a dover trovare una soluzione per salvarsi. Anche qui Dedalo darà alcune raccomandazioni al figlio ma ...

❖ **L'incipit** della vicenda viene costruito collettivamente; **lo svolgimento** viene elaborato a coppie, poi ogni alunno scrive individualmente la propria **conclusione**.

## OSSERVAZIONI:

ALCUNI BAMBINI OPTANO PER UNA TRASGRESSIONE MODERATA E SPESSO CON RISVOLTI UMORISTICI;

ALTRI PROPONGONO UNA TRASGRESSIONE IN COMUNE (PADRE E FIGLIO TRASGREDISCONO INSIEME E IN MODO "SAGGIO");

MOLTI SCELGONO UNA MODALITÀ "COOPERATIVA" NEGOZIATA TRA PADRE E FIGLIO PER RISOLVERE LA SITUAZIONE.

# TERZA FASE

✓ Riflessione sui **COMANDI** e **DIVIETI** individuati nel mito di Dedalo e Icaro

✓ Discussione collettiva sul significato dei termini “**divieto**”, “**comando**”, “**raccomandazione**”, “**trasgressione**”.

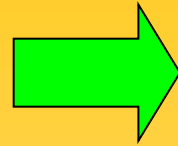
✓ Ricerca di C/D in famiglia a partire dalla domanda-stimolo:  
“ Nella vostra famiglia chi è il Dedalo della situazione?  
Chi è Icaro?”

✓ Lettura, riscrittura e analisi dei C/D raccolti dai bambini:  
rappresentazione grafico - pittorica, drammatizzazione,  
discussione, classificazione in base al tipo, al modo, agli scopi ...

✓ Perché i C/D?

Il gioco dei **PRO** e dei **CONTRO** e il punto di vista dei genitori

**Dal mito...**



**... al sé**

**La riflessione sui comportamenti  
e sulla trasgressione  
analizzata in modo **MEDIATO** ...**

**... viene riportata al sé,  
alla propria esperienza  
e ai propri comportamenti  
confrontandosi con i genitori  
e con i coetanei**