

Negli ultimi anni la scuola è cambiata: è mutata la composizione delle classi, è cresciuto il numero degli studenti, mentre è diminuito il numero degli insegnanti. Gli studenti mostrano un interesse sempre più ridotto per gli aspetti specifici della letteratura. C'è bisogno, allora, di un modo nuovo di insegnare la disciplina. Questo corso è stato pensato per dare risposte concrete alle esigenze della scuola di oggi con un obiettivo duplice: non solo aggiornare le conoscenze, ma fornire strumenti operativi e didattici concretamente spendibili nella pratica didattica. Da una parte si rifletterà sul valore di sette parole-chiave della nuova didattica ("Modernismo", "riappropriazione", "compiti di realtà", "scrittura creativa", "didattica digitale", "letteratura mondo", "professionalità"), dall'altra, lavorando in forma collaborativa, si progetteranno strategie e percorsi da utilizzare in classe.

7 PAROLE PER 7 LEZIONI

lavoriamo insieme per una nuova didattica della letteratura

corso di formazione

per docenti di lettere
della scuola secondaria

Forlì, 23-24 febbraio 2017



G. B. PALUMBO EDITORE



**CENTRO INIZIATIVA
DEMOCRATICA INSEGNANTI
FORLÌ**



**I.T.E. "CARLO MATTEUCCI"
FORLÌ**

con la collaborazione
dell'Ufficio Scolastico VII dell'ambito
territoriale di Forlì-Cesena e Rimini

Il corso di aggiornamento prevede una durata di **20 ore, ripartite in 6 ore di lavoro online e 14 in presenza**. L'incontro in presenza sarà focalizzato su sette questioni chiave relative all'insegnamento della disciplina, coinvolgendo i docenti in un lavoro laboratoriale.

Il corso prevede:

- **6 ore di lavoro individuale online** per acquisire le conoscenze di base e prendere visione dei testi e dei materiali predisposti dai tutor in previsione del lavoro laboratoriale in presenza: il docente che si iscrive al corso ha accesso ad una piattaforma digitale di formazione in cui può reperire e studiare i materiali.
- **14 ore in presenza** (vedi programma).

Corso a numero programmato per 100 docenti.

Per partecipare al corso è necessario iscriversi registrandosi all'indirizzo <http://www.palumboeditore.it/Eventi/SchedaEvento/tabid/357/id/591/Default.aspx>

entro martedì 14 febbraio.

PER INFORMAZIONI:
eventi@palumboeditore.it
telefono: 091588850

Il CIDI è soggetto qualificato per l'aggiornamento e la formazione del personale della scuola secondo la DM 170/2016 ed è inserito nell'elenco degli Enti accreditati/qualificati pubblicato dal MIUR in data 23/11/2016.

I docenti partecipanti potranno pertanto richiedere l'esonero per le giornate di svolgimento del corso. Sarà rilasciato l'attestato di partecipazione.

PER INFORMAZIONI:
Paola Silimbani (presidente CIDI Forlì)
silimbani.paola@libero.it

Il servizio di ristorazione è affidato
alla Cooperativa Sociale Paolo Babini
e Progetto Piada52



G. B. Palumbo & C. Editore S.p.A.

via B. Ricasoli, 59 - 90139 Palermo
viale A. Volta, 78/80 - 50131 Firenze
www.palumboeditore.it

RAPPRESENTANTE DI ZONA

Libri Aperti s.a.s. di Fabio Fraboni & C.

via Matteotti, 44-46 - 40057 Granarolo dell'Emilia BO
tel. 0514841475 / fax 0514841474
www.libriaperti.it - email: info@libriaperti.it

seguici su

Facebook Twitter



7 PAROLE PER 7 LEZIONI

lavoriamo insieme per una nuova didattica della letteratura

corso di formazione per docenti di lettere della scuola secondaria

Forlì, 23-24 febbraio 2017

Istituto Tecnico Economico Statale "Carlo Matteucci" via Turati, 9 - Forlì

Giovedì 23 febbraio

14.15-15.15 ACCOGLIENZA, SALUTI E INTRODUZIONE AI LAVORI

Susi Olivetti DIRIGENTE SCOLASTICO I.T.E. "C. MATTEUCCI"

Giuseppe Pedrielli

DIRIGENTE UFFICIO AMBITO TERRITORIALE DI FORLÌ-CESENA

Paola Silimbani CIDI FORLÌ

Massimiliano Tortora UNIVERSITÀ DI TORINO

15.15-19.00 LABORATORI PARALLELI

I corsisti parteciperanno a cinque seminari laboratoriali, che avranno lo scopo di riflettere su cinque parole della nuova didattica. Ciascuno dei gruppi laboratoriali lavorerà su testi esemplari della letteratura e sulle strategie didattiche con l'obiettivo di costruire un vero e proprio percorso da utilizzare in classe.

LABORATORIO 1 Insegnare il Modernismo a scuola

PAROLA CHIAVE ► **modernismo**

Il laboratorio si concentrerà sull'insegnamento del Modernismo letterario attraverso testi di Pirandello e Kafka, a cui verranno aggiunte risorse audiovisive (quadri, sculture, film). L'obiettivo sarà creare un percorso didattico condiviso e fondato sulla collaborazione: alla fine dei due incontri verrà composto un percorso didattico attraverso cui presentare il materiale analizzato.

TUTOR **Valentino Baldi** UNIVERSITÀ DI MALTA

TESTI Franz Kafka, *La condanna*; Luigi Pirandello, *Il figlio cambiato*

LABORATORIO 2 La riappropriazione del testo letterario. Quando i romanzi raccontano il denaro: da Pirandello a Siti

PAROLA CHIAVE ► **riappropriazione**

Attraverso la rappresentazione del denaro il romanzo occidentale è riuscito a delineare l'identità dei propri personaggi, le caratteristiche di un'epoca, i valori individuali e di tutta la comunità. In questo laboratorio ci si concentrerà su alcuni romanzi del Novecento e della contemporaneità, con l'obiettivo di elaborare un percorso didattico che solleciti la classe a "riappropriarsi" dei testi mettendoli a confronto col vissuto. Si lavorerà infatti sulla "riappropriazione", cioè sulla riscoperta del senso che lo studio della letteratura può avere per l'arricchimento non solo disciplinare ma innanzitutto formativo degli studenti, collegando la letteratura al vissuto.

TUTOR **Massimiliano Tortora** UNIVERSITÀ DI TORINO

TESTI Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*; Federigo Tozzi, da *Il podere*; Italo Svevo, da *La coscienza di Zeno*; Alberto Moravia, da *La noia*; Paolo Volponi, da *Le mosche del capitale*; Walter Siti, da *Resistere non serve a niente*

LABORATORIO 3

Strutturare un compito di realtà. Sulle tracce degli scrittori: un itinerario di viaggio nella Sicilia settentrionale

PAROLA CHIAVE ► **compiti di realtà**

Cos'è un compito di realtà? Come si struttura? Come può essere valutato? Il laboratorio mira a rispondere a queste domande coinvolgendo i docenti nella concreta strutturazione di un compito autentico, che abbia come scopo la progettazione di un itinerario "letterario" per un viaggio scolastico nella Sicilia settentrionale.

TUTOR **Claudia Carmina** PALUMBO EDITORE

TESTI Luigi Pirandello, da *Il Turno*; Salvatore Quasimodo, *Vento a Tindari*; Tomasi di Lampedusa, da *Il Gattopardo*; Elio Vittorini, da *Conversazione in Sicilia* e *Le città del mondo*; Leonardo Sciascia, da *Il consiglio d'Egitto*; Vincenzo Consolo, da *Retablo*; Dacia Maraini, da *Marianna Ucrìa*

LABORATORIO 4

Dentro la poesia: fare per capire

PAROLA CHIAVE ► **scrittura creativa**

Il laboratorio *Dentro la poesia: fare per capire* si propone di mostrare un ventaglio di possibili usi della scrittura creativa nella didattica della letteratura e, in particolare, della poesia, stimolando il confronto tra i partecipanti, che saranno attivamente coinvolti nella progettazione collaborativa di un percorso didattico incentrato, sul piano dei contenuti, su alcuni testi poetici moderni e contemporanei e, sul piano metodologico, sull'uso dello strumento "scrittura creativa".

TUTOR **Marianna Marrucci** DOCENTE DI LETTERE, SIENA

TESTI Giacomo Leopardi, *L'infinito*; Elio Pagliarani, da *La ballata di Rudi*; Valerio Magrelli, *L'abbraccio*; Gabriele Frasca, da *Rive*; Rosaria Lo Russo, da *Crolli*; Natalia Ginzburg, da *Le piccole virtù*; Alice Munro, da *Troppa felicità*

LABORATORIO 5

Raccontare la guerra: per una didattica del multimediale al servizio della letteratura

PAROLA CHIAVE ► **didattica digitale**

Il laboratorio svilupperà un percorso multimediale sul tema della guerra nel primo Novecento, attraverso l'uso di testi esemplari, spezzoni di film e riferimenti alle arti figurative. L'obiettivo è produrre collaborativamente un modulo zero introduttivo al linguaggio della letteratura. Una proposta per la valorizzazione metodologica e didattica delle nuove tecnologie al servizio dell'esperienza letteraria.

TUTOR **Roberto Contu** DOCENTE DI LETTERE, PERUGIA

TESTI Clemente Rebora, *Voce di vedetta morta*; Giuseppe Ungaretti, *Veglia*; Erich Maria Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*

DALLE ORE 17.00 ALLE 17.30 È PREVISTO UN COFFEE BREAK

Venerdì 24 febbraio

8.30-11.15 LABORATORI PARALLELI

I corsisti proseguono il lavoro nei cinque seminari laboratoriali.

11.15-11.30 PAUSA CAFFÈ

11.30-13.30 RESTITUZIONE COLLABORATIVA

Con slide: i diversi gruppi che hanno lavorato ciascuno su un singolo tema si confrontano e condividono le esperienze e le conoscenze maturate. L'obiettivo è quello di produrre in maniera collaborativa cinque lezioni (ciascuna dedicata ad un singolo aspetto didattico) immediatamente spendibili nella pratica didattica quotidiana.

13.30-14.30 PAUSA PRANZO

14.30-15.30

Pietro Cataldi UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI SIENA

L'insegnamento della letteratura nell'età della globalizzazione

PAROLA CHIAVE ► **letteratura mondo**

15.30-16.30

Giancarlo Cerini CIDI

Una scuola che fa ricerca

PAROLA CHIAVE ► **professionalità**

16.30-18.30 DIBATTITO

COORDINA **Paola Silimbani** CIDI



G. B. PALUMBO EDITORE



**CENTRO INIZIATIVA
DEMOCRATICA INSEGNANTI
FORLÌ**



**I.T.E. "CARLO MATTEUCCI"
FORLÌ**

con la collaborazione
dell'Ufficio Scolastico VII dell'ambito
territoriale di Forlì-Cesena e Rimini