

*ISTITUTO COMPRENSIVO DI VINCI*

*Scuola dell'Infanzia  
Laboratorio didattico di lingua italiana*

## **IL BOSCO RACCONTA**

*Suoni... immagini...parole...storie*

*Introduzione di Rosetta Gariboli*



*...è il luogo in cui tutto può accadere, è lo spazio del buio, dell'ignoto, dell'avventura, del mistero.*

*...E' il luogo da cui si esce solo dopo aver fatto un percorso di crescita: una crescita affrontata per libera scelta o per necessità, per esservi entrati a misurare il proprio coraggio o per esservi stati abbandonati...<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> F.Cambi, G.Rossi, a cura di, *Paesaggi della fiaba*, Armando editore pag. 28, 183

## IL BOSCO RACCONTA

Il percorso di lingua "Il bosco racconta", nasce dal desiderio di alcune insegnanti delle scuole dell'infanzia dell'Istituto comprensivo di Vinci di sperimentare una nuova pista di lavoro costruita sulla base del percorso "Bruitage: suoni e rumori del mare" (M. Piscitelli, *Costruire storie attraverso i sensi*, "BaMbbini", giugno 2005)

Il CD che permette di dare l'avvio al percorso qui documentato, è frutto del lavoro in team delle insegnanti coordinate e guidate dalla Prof.ssa Maria Piscitelli

### Sezioni e insegnanti coinvolte nella sperimentazione:

Barbara Romani e Michela Parri, Scuola dell'infanzia "La barca a vela", sez. F (bambini di 4-5 anni)

Simonetta Baldacci e Rosetta Gariboli, Scuola dell'infanzia "La barca a vela", sez.E (5 anni)

Cristina Cerbioni e Simona Comunale, Scuola dell'infanzia "Arcobaleno", sez. B (4 anni)

---

### L'ASCOLTO E LA MERAVIGLIA

L'ascolto di un *CD misterioso* aiuterà i bambini a immergersi gradualmente in un bosco immaginario dove i suoni e rumori racconteranno una storia.

I bambini non sanno cosa andranno ad ascoltare, non sanno cosa succederà, non sanno a chi appartengono i suoni e i rumori che all'improvviso si presenteranno alla loro attenzione.

Una continua attesa e scoperta li porterà a formulare ipotesi, trovare soluzioni, dare forma a tutti gli elementi che incontreranno.

- *Dove siamo?*
- *Chi corre sul selciato?*
- *Chi bussa alla porta?*
- *Chi ride?*

Queste sono solo alcune delle domande che i bambini si sono poste. Insieme hanno cercato di rispondere ascoltando le diverse opinioni e cercando soluzioni condivise.

Infine, come in un grande puzzle, tutti gli elementi hanno trovato la loro giusta collocazione, facendo emergere una storia frutto di un incontro dialettico tra bambini e suoni, immagini, sensazioni, emozioni...

### Struttura del brano:

- La traccia del percorso inizia con suoni e rumori che evocano l'ambiente sereno di un bosco: il canto degli uccellini, il picchio, il cuculo, l'acqua di un ruscello.
- Il rumore dei passi sul selciato, di una mano che bussa alla porta e di una porta che si apre e si chiude, interrompono la calma iniziale e ci introducono in un altro ambiente.
- Una ragazza che canta e il rumore di piatti e stoviglie ci fanno intuire che una donna sparecchia e lava i piatti. Non c'è tensione e il canto della ragazza è sereno.
- Ancora una volta il rumore di una mano che bussa alla porta annuncia che sta per accadere qualcosa: una porta che si apre e un forte vento introducono la risata della strega accompagnata da pioggia, tuoni e temporale.
- Il canto degli uccellini e l'arrivo di un cavallo segnano il ritorno alla calma e la fine del brano.

### Modalità della proposta di ascolto

Il CD è presentato ai bambini come un regalo inatteso, un ritrovamento fortuito, un tesoro sepolto e ritrovato con l'aiuto di una mappa...

Il brano viene proposto alla sezione attraverso una modalità che induca curiosità, attesa, stupore, desiderio di scoprire cosa succede.

Prevediamo di dividere l'ascolto in più parti, rispettandone la struttura.

Questo ci permette di soffermarci sui suoni, fare ipotesi e trovare soluzioni, favorire il senso della scoperta. Inoltre dà la possibilità di individuare step successivi che costituiranno la traccia sulla quale tessere la costruzione della storia.

Per favorire una maggior concentrazione e attenzione la sezione è stata divisa in due gruppi.

Per ogni parte del brano abbiamo previsto tre ascolti successivi. Il primo e il secondo ascolto vengono proposti separatamente ai due gruppi. Il terzo ascolto all'intera sezione.

L'insegnante invita i bambini a entrare in una stanza appositamente predisposta dove luci soffuse, silenzio, tappeti e cuscini sui quali distendersi favoriscono la calma e l'attenzione.

Parlando a bassa voce, invita i bambini ad ascoltare, favorendo l'attesa e la curiosità.

Cerchiamo di effettuare il primo ascolto in silenzio, lasciandoli liberi di commentare durante il secondo ascolto.

Il terzo ascolto rappresenta il momento della partecipazione alla scoperta di significati condivisi.

## **LA RICERCA E LA SCOPERTA**

L'ascolto e la conversazione portano i bambini a trasformare suoni e rumori in movimenti del corpo, immagini, riproduzioni verbali, simboli grafici condivisi...

Ogni suono apre la strada alla ricerca e alla scoperta e racconta una piccola storia.

## **LO SPAZIO RACCONTA L'IMMAGINARIO**

Se l'ascolto accompagna il bambino in un viaggio che lo porterà alla costruzione della storia, la progettazione e costruzione/allestimento/organizzazione degli spazi gli permetterà di immergersi gradualmente nei luoghi del racconto.

Abbiamo pensato a uno spazio che avvolgesse il bambino, rendendolo autore, sceneggiatore, attore, regista di una storia che, mentre veniva scoperta, si raccontava, permettendo apprendimenti significativi e organizzazione delle conoscenze.